OBAN

Marie Puybaraud

« UNE FORCE INTÉRIEURE,
PRESQUE DISSIMULÉE,
SE RÉVÈLE PEU À PEU. »

Ce corps fait de la magie. Cette silhouette ne peut laisser indifférent. Que ce soient le port de tête, la figure humaine, les bras tout en souplesse qui entourent le buste, la position debout, les pieds et les jambes enveloppés, dissimulés, l'apparence première devient progressivement une attitude.

Dans cette sculpture, les lignes, la posture, la matière sont spirituelles. Icône, statue religieuse, une forme en position de recueillement, de compassion, de protection, tout un corps qui participe à l'élévation. Une force intérieure, presque dissimulée, se révèle peu à peu. OBAN.

De la terre, la sculpture prend sa forme, les bras posés sur le ventre ne sont plus protecteurs, sur la défensive, bien au contraire, ils se préparent à libérer quelque chose de fort, de puissant, entre la sagesse et le savoir. Des mille histoires du griot jusqu'à l'homme centenaire, tout va bientôt apparaître, se déverser, se révéler. L'homme est ancré, car les secrets légers à s'envoler sont lourds à porter. La pesanteur de son corps est habillée de vitalité. OBAN. De ses deux couleurs, il deviendrait presque un demi-dieu.

This body performs magic. This figure cannot leave anyone indifferent. Whether it's the posture of the head, the human form, the arms, full of grace, wrapping the torso, the standing position, the feet and legs wrapped, concealed, the initial appearance gradually transforms into an attitude.

In this sculpture, the lines, the posture, the material are spiritual. An icon, a religious statue, a form in a position of reflection, compassion, protection—a whole body contributing to elevation. An inner strength, almost hidden, gradually reveals itself. OBAN.

From the earth, the sculpture takes shape; the arms resting on the belly are no longer protective, on the defensive—instead, they prepare to release something strong, something powerful, between wisdom and knowledge. From the thousand stories of the griot to the centenarian, everything will soon emerge, pour out, be revealed. The man is grounded as even the lightest secrets are heavy to carry. The weight of his body is dressed in vitality. OBAN. With its two colors, it almost becomes a demigod.

Textes de Éric Dellaube, Critique d'Art - Photos de Luc Fauret - Graphisme Oriane Pesquier

OBAN

TERRE NOIRE LISSE,
CUBES EN PLASTIQUE
Smooth black clay, plastic cubes

38 x 18 x 18 cm
Paris, France

Sculptrice & Céramiste

Marie Puybaraud

+33 (0) 632 879 748
marie.puybaraud@gmail.com
www.mariepuybaraud-sculptures.com
@marie.puybaraud